

Musical 'Dagboek van een Herdershond' keert toch niet terug: 'Dit is heel erg heftig'



Joos Brauers als kapelaan Odekerke. — © Roy Beusker

BRON: De Limburger door Tim Geurts

Maastricht -

De musical 'Dagboek van een Herdershond' keert komend voorjaar toch niet terug. Dat hebben de acteurs en andere betrokkenen dinsdagmiddag te horen gekregen. Mensen die al een kaartje hadden, krijgen hun geld terug.

De reden voor het plotselinge afblazen van de musical zijn de stijgende kosten, laat producent Albert Verlinde weten. „Het is gewoon niet meer verantwoord om het door te zetten. Het probleem zit hem er echt in dat we in het MECC zitten en daar een pop-uptheater bouwen. Het personeel daarvoor vinden blijkt lastiger en duurder dan ooit, materialen worden duurder en we betalen in die hele periode bijvoorbeeld ook de energierekening. Die gok durven we gewoon niet te nemen.”

Nieuwe cast

Het doel was om bij de terugkeer van de musical tussen de 50.000 en 60.000 mensen over de vloer te krijgen. „Maar we zagen dus nu al dat we flink meer kaartjes

zouden moeten verkopen om uit de kosten te komen en we hadden geen garantie dat dit zou veranderen. Dan wordt het onverantwoord.”

Verlinde bestrijdt dat andere motieven een rol spelen bij het afblazen. Zo verliep de zoektocht naar opvolgers voor Joes Brauers en Angela Schijf niet heel soepel. Al had *Dagboek van een Herdershond* dan wel net Thomas Cammaert zo goed als zeker vastgelegd als nieuwe kapelaan Erik Odekerke. „Dat is gewoon een grote naam, daar waren we heel blij mee. En we hadden ook echt wel vertrouwen dat we nog een goede engelbewaarder zouden vinden.”

Iets waar regisseur Servé Hermans zich bij aansluit. „Dit is heel erg heftig. Bij mij kwam het besef vorige week dinsdag ineens. Van hé, misschien gaat dit wel niet lukken. En dan niet vanwege de cast, dat speelde bij ons helemaal geen rol. Met Thomas hadden we al een geweldige opvolger voor Joes. Dat maakt het wat mij betreft ook alleen maar vervelender. De vraag bij het publiek was er, de honger bij ons is er nog. Dan is het pijnlijk als het niet doorgaat.”

Kapelaan keert terug

Dat de knoop nu al wordt doorgehakt, gebeurt volgens de betrokkenen ook omdat nu het moment van flinke kosten maken zou aanbreken. En omdat ze het betrokken personeel niet pas over een paar maanden ineens voor een voldongen feit wilden plaatsen. „Maar voor de betrokkenen is het natuurlijk een enorme tegenvaller. *Dagboek* was na de coronatijd een van de weinige musicals die volop liep, waardoor mensen lang werk hadden. Daar hadden veel mensen nu ook weer op gehoopt.”

Toch staat het voor Verlinde en Hermans vast dat kapelaan Odekerke ooit nog terugkeert. Maar wanneer, daar durven ze echt geen uitspraken over te doen. „De mensen krijgen nu hun geld terug en dan gaan we het daarna wel zien. Het decor ligt opgeslagen, het is er nog”, aldus Verlinde. „Ik hoop zo snel mogelijk, maar voor nu moesten we eerlijk zijn. Het gaat gewoon niet”, vult Hermans aan. Wat er dan moet veranderen voor een terugkeer van *Dagboek van een Herdershond*? Verlinde: „Het is wachten op het moment dat het gevoel weer kentert en het rustiger wordt in de wereld. Want de kapelaan gaat terugkomen. Wanneer weet ik niet, maar hij komt weer een keer aan fietsen. De vorige keer duurde het ongeveer vijftig jaar, zo lang gaat het dit keer zeker niet duren.”