

Even bij buurten met... Pierre Rieu.

INTRO

● het 1e Weekend van Juli is altijd Goedgevuld met:

○ OLS

○ begin van de Tour: die vertrekt in Barcelona, bij de kathedraal van Sagrada Familia

○ begin van de Concerten op het Vrijthof van Andre Rieu.

● de Paus ging niet naar zijn geboorteland VS voor de viering van het 250 jarig bestaan; maar Leo ging naar vluchtelingenplaats Lampedusa...

de Franse naam voor 'Petrus' is: Pierre.

In dit OLS weekend, buurten wij even met... Pierre Rieu

(lees hieronder)

MUZIEK INTERVIEW

Pierre Rieu over twintig jaar Vrijthofconcerten: 'Dat Jermaine Jackson mij 's avonds laat belde, vergeet ik nooit meer'

Bron: dagblad De Limburger (online) van 01-07-2026 door Ivar Hoekstra



Een paar van de hoogtepunten uit twintig jaar André Rieu Vrijthofconcerten, met o.a. Benny Neyman, Jermaine Jackson en Vader Abraham, © De Limburger

Maastricht

André Rieu trapt donderdagavond voor de twintigste keer zijn Vrijthofconcerten in Maastricht af. We blikken met zoon Pierre Rieu terug en vooruit. „Een wereldster als Jermaine Jackson die mij 's avonds laat belde om te bedanken, dat vergeet ik nooit meer.”

Toen zijn vader in 2005 zijn eerste van toen nog slechts drie Vrijthofconcerten gaf, was Pierre Rieu (45) nog een twintiger. „Ik was de productiemanager en maakte alles van dichtbij mee. We wisten helemaal niet wat we konden verwachten. Nu gaat de ticketverkoop vrijwel geheel online, maar destijds moesten mensen nog fysiek een kaartje kopen bij de kassa's van het Theater aan het Vrijthof. Toen de voorverkoop van start ging, zagen we op L1 een reportage van rijen mensen die voor de deur van het theater stonden. We hadden de tranen in de ogen staan, die enorme respons zagen we echt niet aankomen.”

Niet vanzelfsprekend

Inmiddels zijn de concerten in juli niet meer weg te denken van het Vrijthof en is de voorverkoop voor 2027 al van start gegaan. „En wat ons betreft spelen we er de komende 25 jaar nog. Ook omdat het nog altijd zoveel plezier geeft, want als dat plezier er niet meer is dan stoppen we er acuut mee. We zijn ons er zeer van bewust dat dit succes niet vanzelfsprekend is. Dat het ieder jaar is uitverkocht en er mensen van over de hele wereld op afkomen, daar zijn we echt enorm dankbaar voor.”



Persconferentie voor de eerste concertreeks van André Rieu en het Johann Strauss Orkest op 9 juli 2005 op het Vrijthof: Rieu samen met Gerd Leers, de toenmalige burgemeester van Maastricht. © De Limburger

Gevraagd naar wat voor hem de hoogtepunten zijn uit die twintig edities, moet de zoon van violist André even diep nadenken om er vervolgens drie te noemen. „Voor

mij blijft de eerste keer met Benny Neyman als gastartiest die *Ode aan Maastricht* zong, wel een echt kippenvelmoment. En de editie met David Hasselhoff die met zijn *Knight rider*-auto het podium opreed, zal ik ook nooit vergeten. Geweldig kerel die Hasselhoff, hij ging ervan uit dat alle gebouwen op het Vrijthof een façade waren. Ha, ha, hij dacht echt dat dit decorstukken waren speciaal gemaakt voor de concerten.”

Maar de komst van Jermaine Jackson in 2013 als gastartiest is voor Pierre Rieu misschien wel het mooiste moment. „De avond na de eerste repetitie met mijn vader belde Jermaine mij nog laat, ik lag al op bed, om te zeggen hoe dankbaar hij was dat hij met André mocht samenwerken. Dat hij vanaf het eerste moment zo’n mooie klik met hem had en dat mijn vader bij hem als artiest het beste naar boven haalde. Dat zo’n wereldster je persoonlijk belt om je dit te zeggen, dat deed mij heel veel. Hij zong bij ons een eerbetoon aan zijn broer Michael die een paar jaar daarvoor was overleden. Dat was het nummer *Smile*, aan het eind van dat lied maakte hij een gebaar naar boven, naar zijn broer. Dat was een heel emotioneel moment.”



Jermaine Jackson repeteert in 2013 met André Rieu *When the rain begins to fall* in de Maastrichtse privéstudio van Rieu. © Diana Scheilen

Het was niet altijd even makkelijk om gastartiesten te overtuigen een paar weken naar Maastricht te komen. „We gingen naar Amsterdam om André van Duin te vragen bij ons *Het dorp* te zingen, maar die zag dat in eerste instantie niet zitten: ‘moet ik dan dat hele eind naar Maastricht?’ Uiteindelijk kwam hij toch en nadat hij met zijn toenmalige partner Martin drie weken hier was geweest, was hij zo enthousiast dat hij zelfs overwoog hiernaartoe te verhuizen!”



David Hasselhoff in 2017 op het podium tijdens de generale repetitie op het Vrijthof. © Marcel van Hoorn

De afgelopen drie edities was Emma Kok als onderdeel van de Vrijthofconcerten een groot succes, is er voor haar nu ze solo is gegaan een vervanger? „Dat kan ik niet zeggen, maar het is niet per se zo dat wij altijd op zoek zijn naar jong talent. Dat is geen vast onderdeel van het concert. Wat ik wel kan verklappen is dat we een saluut gaan brengen aan de Limburgse cultuur. Ik was op Pinkpop tijdens die Limburgse hoogmis en heb daar enorm van genoten. Wat daar in dat uurtje aan Limburgse muziek voorbijkwam, maakte mij trots, trots om Limburger te zijn. Trots op onze cultuur, op onze provincie. Met het orkest gaan we de hele wereld over, maar iedere keer dat ik dan weer terugkom in Limburg besef ik weer hoe goed we het hier hebben. Het was mooi die trots ook te zien bij alle Limburgers die bij de hoogmis aanwezig waren.”

Dat er op sociale media zure reacties kwamen op het carnavaleske optreden van Maastrichtenaar John Tana tijdens dat uurtje, daar moet Rieu om lachen. „Je hebt er zelf het meeste last van als je zo reageert. Ik reageer daar meestal wel op in de trant van ‘er is toch voor ieder wat wils op Pinkpop?’.”



Pierre Rieu. © Marcel van Hoorn

Na een paar snikhete dagen lijken de weergoden Rieu zoals zo vaak gunstig gezind, de hittegolf is verdampt als er donderdagavond voor de twintigste keer wordt afgetrapt: 23 graden is de voorspelling. „Ik klop het meteen even af op de houten tafel waaraan ik nu zit, want ik wil de weergoden niet verzoeken. Ik heb de afgelopen weken negen keer bij *Bokkenrijders* gezeten omdat onze dochter Linde daarin meespeelde. Ik ben een paar keer erg nat geworden, maar dat vond ik eerlijk gezegd totaal geen probleem. Met extreme hitte wordt het een ander verhaal, met 38/39 graden kunnen ook wij het niet laten doorgaan. Dan zitten de mensen op het Vrijthof in een bakoven en dat is totaal onverantwoord. We hebben het in al die jaren ook

vaak genoeg flink warm gehad, een keer zo warm dat mijn vader en de andere mannen in het orkest hun jasje uittrokken. Gelukkig kun je met extra waterpunten op het plein best wel wat doen. Mensen komen van over de hele wereld naar het Vrijthof die wil je niet confronteren met een afgelasting, maar als het zo heet is als afgelopen vrijdag en zaterdag, dan kun je niet anders.”

Teen

Regen of zon, aan de prestaties van het orkest en orkestleider André zal het niet liggen. „We gaan er weer een prachtige editie van maken. Het klopt dat mijn vader een paar weken terug zijn teen heeft gebroken, die was eerst zwart en is nu *roed/geel/greun*, maar daar zal niemand iets van merken hoor!”



Beeld van een eerdere editie van de Vrijthofconcerten die donderdagavond weer van start gaan in Maastricht. © Bas Quaedvlieg